ESSENCES JUSTINE MAILLARD

Essences.

Une oeuvre originale de l'artiste Justine maillard, avec le précieux soutien technique de Pierre-Marie Achart.

Phorographie, vidéographie, installations et écritures.

Essences. Réinventer l'impossible.
dossier de visite

Par Cédric Piot et Justine Maillard

« Essences. Réinventer l'impossible. » est une oeuvre originale de l'artiste Justine Maillard. Cette exposition se tient au lieu culturel du Lycée Chanzy du jeudi 18 septembre 2014 au vendredi 17 octobre 2014.

Justine Maillard est une artiste photographe originaire de Charleville Mézières. Elève du lycée Chanzy, elle développe depuis le milieu des années 2000 une oeuvre photographique peuplée de corps de femmes.

Basées sur une réactivation de la tradition occidentale de la représentation du corps comme vecteur d'une intense réflexion existentielle, les oeuvres photographiques de Justine Maillard tendent à montrer que le corps humain demeure un intense objet de questionnement philosophique.

Jamais de vulgarité dans ses oeuvres ou les corps humains nous apparaissent dans un dénuement le plus total, « jetés au monde », dans ces terres ardennaises tiraillées entre nature sauvage et paysages façonnés par la main de l'être humain.

Tantôt les corps sont inconfortablement enchevêtrés à l'intérieur d'un inquiétant réseau de racines et de branches mortes, tantôt ils flottent avec légèreté et fusionnent admirablement avec l'espace qui les accueillent. Parfois entrent-ils en tensions visuelles avec des éléments naturels, troncs, roches etc.

Cette exposition a été conçue comme une installation photographique, autrement dit une configuration de présentation des oeuvres amenant le spectateur à appréhender physiquement le travail artistique.

Cette déambulation imposée amène le visiteur à comprendre cette exposition comme une investigation artistique et philosophique, mêlant avec subtilité des références à la peinture ancienne (préraphaélisme , romantisme), et à la philosophie occidentale (christianisme, existentialisme, déconstructivisme).

Les racines du projet
une quête philosophique

« Essences » est une quête philosophique et graphique qui explore le rapport au corps humain dans l'espace en même temps que la nature profonde de l'être humain conçu en tant qu'être *à construire*.

Ce projet s'enracine dans la représentation de corps de femmes, qui deviennent dés lors de véritables supports d'une réflexion particulièrement féconde sur la condition humaine.

Les oeuvres de Justine Maillard s'apparente à une subtile quête graphique (force et harmonie des contrastes des valeurs de gris, intensité et profondeur des noirs et des blancs) et symbolique (compositions suggestives et précises, traversées par une intense réflexion).

Configuration étonnante pour une production artistique basée sur la pratique photographique, l'exposition « *Essence*s » a tété conçue dans le but d'être vécue par le spectateur comme une expérience toute à la fois physique et introspective.

En effet, une toile géante judicieusement installée en labyrinthe invite le visiteur à plonger physiquement dans un univers d'images purement graphiques. Ce type de dispositif est suffisamment rare pour être évoqué.

La conception générale de l'exposition repose sur le modèle du triptyque, chaque composante de celui-ci fonctionnant en dialogues croisés.

Ce triptyque peut être résumé de la manière suivante:

1. L'archétype, l'existence – grands formats en diptyque, dialogue de performances de land art photographiées.

2. La naissance, la conscience – grands formats en diptyque, dialogue entre les fondations du préraphaélisme et du déconstructivisme philosophique.

3. L'essence, l'angoisse – installation de multiples tirages fottants sur mur blanc, explorations du romantisme.

Lycée Chanzy
13 rue Delvincourt
08000 Charleville-Mézières
03 24 33 21 65
www.chanzy.net

Dés la départ, Justine Maillard ancre sa réflexion artistique et philosophique dans les pas du philosophe français Jean Paul Sarte, et notamment de la philosophie existentialiste.

Aussi, en exergue de la conception de ce triptyque, Justine Maillard cite le philosophe :

« L'homme n'est rien d'autre que sa vie »

La toile géante vient transcender le triptyque, conférant à l'ensemble de l'exposition une dimension sémantique complexe et ramifiée: les oeuvres se répondent et entrent en dialogue philosophique au sein duquel se construit l'irrésistible quête d'une construction de soi.

La toile joue ici un rôle véritablement éducatif: en immergeant la salle et le visiteur dans une mise en abîme du contenu des images photographiques, elle permet à ce dernier de vivre physiquement la démarche philosophique au coeur de l'ensemble de l'exposition: il ne s'agit de rien de moins que d'affleurer à la prise de conscience de l'être et de l'aventure de la construction de soi.

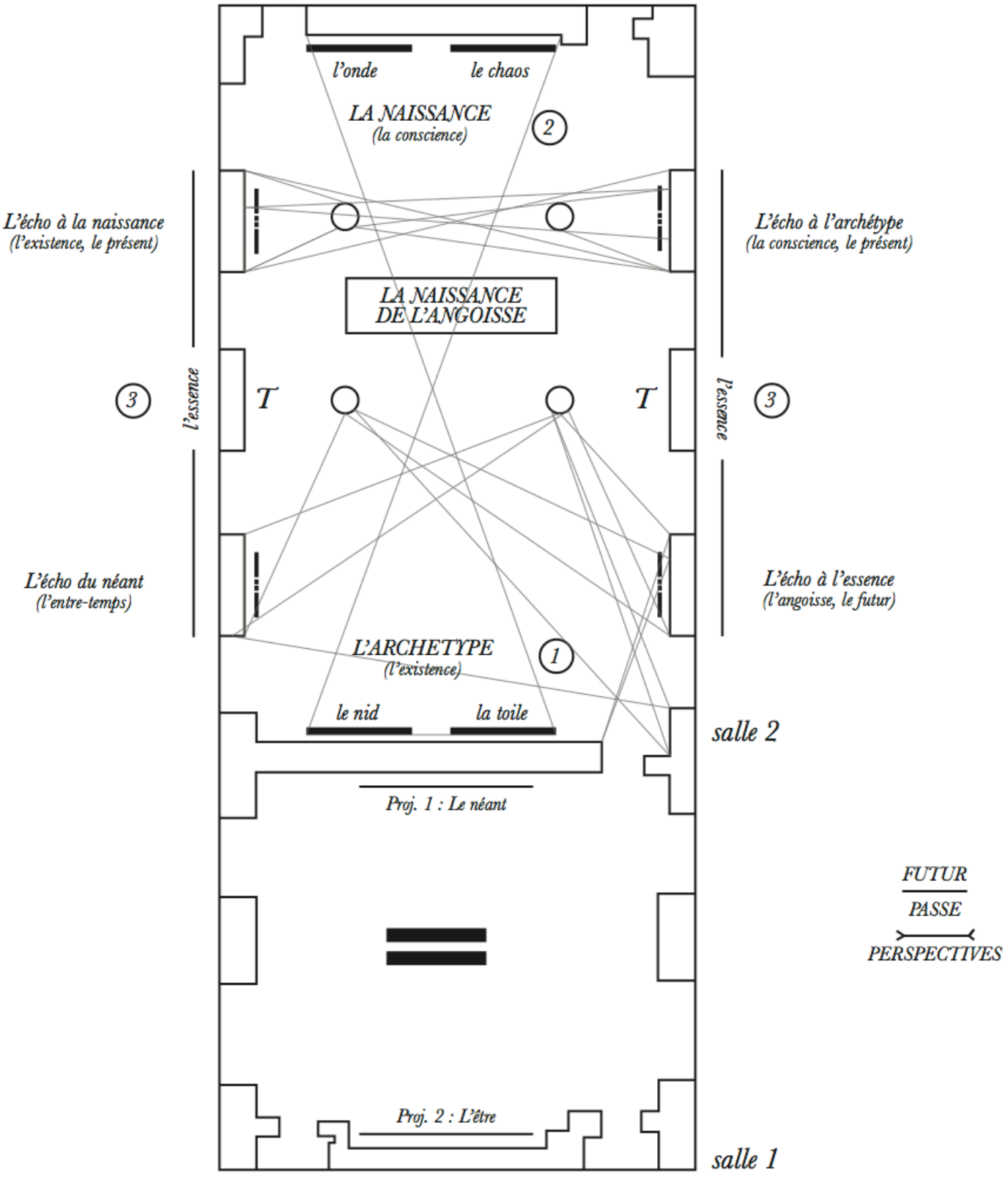
« Il déclare plutôt : même si Dieu existait, ça ne changerait rien ; voilà notre point de vue. Non pas que nous croyions que Dieu existe, mais nous pensons que le problème n'est pas celui de son existence ; il faut que l'homme se retrouve lui-même et se persuade que rien ne peut le sauver, sauf lui-même,

fût-ce une preuve valable de l'existence de Dieu. En ce sens, l'existentialisme est un optimisme, une doctrine d'action, et c'est seulement par mauvaise foi que,

confondant leur propre désespoir avec le nôtre, que les chrétiens peuvent nous appeler les désespérés. »

« Je créée une certaine image de l'homme que je choisis, en me choisissant, je créé l'homme. »

« En outre, s'il est impossible de trouver en chaque homme une essence universelle qui serait la nature humaine, il existe pourtant une universalité humaine de condition. »

Jean-Paul Sartre, ***L'existentialisme est un humanisme***, 1946.

Le plan de l'exposition
des oeuvres en interactions